

Le 14 janvier 2020

Monsieur,

En réponse à votre demande en vertu de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels reçue le 26 novembre 2019, vous trouverez ci-joints :

- Les documents, au sens de ladite loi, relatifs à la conservation des objets précisés dans ladite demande qui ont été présentés dans le cadre des expositions Sortir de sa réserve : 400 objets d'émotion, Autopsie d'un meurtre et Cerveau à la folie. Dans le cas de l'exposition Copyright humain, les objets précisés n'ont pas été présentés en salle. Veuillez par ailleurs noter qu'en vertu des règles d'archivage prévues au calendrier de conservation des documents du Musée, à la suite de la fermeture d'une exposition, seulement certains éléments du dossier sont conservés.
- Les textes d'exposition relatifs aux objets précisés dans votre demande. Veuillez cependant noter qu'aucune étiquette n'a été produite pour certains d'entre eux.

Au regard de la documentation et de la correspondance concernant le prêt d'objets de la collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique, pour la période de 1997 à 2019, nous vous avons déjà transmis ce que nous détenons en réponse à votre demande du 24 mai 2019. Aucun autre document n'a été ajouté à nos dossiers depuis cette date.

Conformément à l'article 51 de la Loi, nous vous informons que vous pouvez demander la révision de cette décision auprès de la Commission d'accès à l'information. Nous joignons en annexe une note relative à l'exercice de ce recours.

Espérant le tout à votre satisfaction, je vous prie de recevoir, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

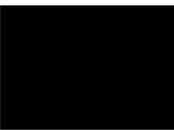
La responsable de l'accès aux documents,

Original signé

Sylviane Morrier

Liste montage / démontage

Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|-------------------------|-------|-------|---------|---------|-------------------|--|--|--------------------------|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 8.0 Paraître/Paraître | | V8.09 | | 87-2293 | Maillot de bain |  | Dimensions maximales: 71 × 37 cm (27 15/16 × 14 9/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 8.0 Paraître/Paraître | | V8.09 | | 87-2370 | Escarpin |  | Dimensions maximales: 5,5 × 6,5 × 23,5 cm (2 3/16 × 2 9/16 × 9 1/4 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 8.0 Paraître/Paraître | | V8.09 | | 92-1346 | Robe |  | Dimensions maximales: 99 × 60 cm (39 × 23 5/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | M9 | | 96-1215 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 40,5 × 31 × 15 cm (15 15/16 × 12 3/16 × 5 7/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.01 | | 43-15-1 | Coffret à armes |  | Dimensions maximales: 27,8 × 7 × 46,3 cm (10 15/16 × 2 3/4 × 18 1/4 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |

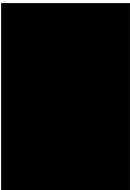
Liste montage / démontage

Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|-------------------------|-------|------------|---------|---------|--|---|---|--------------------------|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.04 | | 96-1385 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 11 × 2,8 × 19,3 cm (4 5/16 × 1 1/8 × 7 5/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.04 | | 96-1517 | Pic à glace Affaire Nellie Wormack |  | Dimensions maximales: 28,3 × 5,2 cm (11 1/8 × 2 1/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.04 ? | | 96-1524 | Bombe |  | Dimensions maximales: 17,7 × 16 cm (6 15/16 × 6 5/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.04 ? | | 96-1694 | Coup-de-poing américain |  | Dimensions maximales: 8,5 × 6,8 × 2,5 cm (3 3/8 × 2 11/16 × 1 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.04 ? | | 96-1722 | Cagoule Affaire Zéphyr Viau |  | Dimensions maximales: 44,5 × 54 cm (17 1/2 × 21 1/4 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |

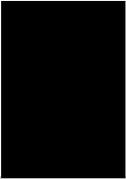
Liste montage / démontage

Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|-------------------------|-------|------------|---------|---------|---|--|---|--------------------------|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.05 | | 96-1163 | Maquette d'architecture Affaire Delorme |  | Dimensions maximales: 72,5 × 55,7 × 94,8 cm (28 9/16 × 21 15/16 × 37 5/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.05 | | 96-1164 | Modèle anatomique Affaire Delorme |  | Dimensions maximales: 15,3 × 23,3 × 19,7 cm (6 × 9 3/16 × 7 3/4 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.05 | | 96-1210 | Masque Affaire de la banque d'Hochelaga |  | Dimensions maximales: 20,1 × 24,8 × 9,2 cm (7 15/16 × 9 3/4 × 3 5/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.05 ? | | 96-1184 | Livre |  | Dimensions maximales: 37,3 × 10,7 × 40,5 cm (14 11/16 × 4 3/16 × 15 15/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.06 | | 96-1193 | Masque mortuaire « La belle inconnue, 1936 » |  | Dimensions maximales: 25,6 × 19,5 × 21,7 cm (10 1/16 × 7 11/16 × 8 9/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |

Liste montage / démontage

Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|-------------------------|-------|-------|---------|---------|-------------------|--|---|--------------------------|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.06 | | 96-1430 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 9,1 × 1,9 × 11,2 cm (3 9/16 × 3/4 × 4 7/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.06 | | 96-1730 | Tatouage |  | Dimensions maximales: 40,5 × 30,4 × 11 cm (15 15/16 × 11 15/16 × 4 5/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 9.0 Se perdre/Se perdre | | V9.06 | | 96-1768 | Boîte de poison |  | Dimensions maximales: 2 × 4,8 × 0,9 cm (13/16 × 1 7/8 × 3/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |

BORDEREAU DE TRANSPORT

À FAIRE !!!
OK



MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec

CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

Expédier à partir de

Musée de la civilisation
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
Canada, G1K 8W9

Expédier à

Centre national de conservation et d'études des collections
1725, boul. Wilfrid Hamel
Québec (Québec)
Canada, G1N 3Y7

Projet ou exposition:

SORTIR DE SA RÉSERVE.

Expédié par

Signature

27/09/2019

Date

Reçu par

Signature

27 sept

Date

Transport assuré par

Signature

27/09/2019

Date

**CONNAISSANCE # SH.2019-197**

Transport de retour

Liste des objets à cueillir:

- 1991.1485 Statuette
- 1991.1486 Statuette
- 1993.12376.1 Modèle réduit de moulin à vent
- 1993.12376.10 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.2 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.3 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.4 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.5 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.6 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.7 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.8 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12376.9 Moulin à vent; échelle; aile (4); aile de gouvernail (3); cheville
- 1993.12721 Tube à rayons X
- 1993.13139.1.1 Phonautographe de Scott
- 1993.13139.1.2 Vis (lot
- 1993.13139.1.3 Support
- 1993.13139.1.4 Tige
- 1993.13139.1.5 Extrémité de la tige
- 1993.13139.1.6 Extrémité de la tige
- 1993.13139.2.1 Vibroscope de Duhamel
- 1993.13139.2.2 Papier
- 1993.50318.0.1 Télescope de Grégory
- 1993.50318.0.2 Base
- 1995.3168 Carcajou
- 1996.15002.0.1 Sculpture
- 1996.15002.0.2 Aile
- 1996.15002.0.3 Aile
- 1996.15005.0.1 Sculpture
- 1996.15005.0.2 Aile
- 1996.15005.0.3 Aile
- 2001-372 Manteau

CONNAISSEMENT # SH.2019-197
Transport de retour

- 2003-145-1-1 Assiette plate
- 2003-145-2-1 Assiette creuse
- 2003-145-3-1 Assiette à pain
- 2003-145-5 Saladier
- 2003-145-6-1 Assiette à dessert
- 2003-145-7-1 Tasse à café
- 2003-145-8-1 Soucoupe
- 2005-467-0-1 Magnétophone
- 2005-467-0-2 Bobine
- 2005-467-0-3 Micro
- 2005-467-0-4 Boîtier
- 2005-467-0-5 Couvercle
- 2005-467-0-6 Clé
- 2007-166 Trophée
- 2008-1246 Sphère armillaire
- 2008-1806 Statuette
- 2008-1816 Statuette
- 2008-2015-1 Escarpin
- 2008-631 Statuette
- 2008-632 Statuette
- 2009-1 Bouteille de cognac
- 2009-39-15-1 Coffret de jeu d'échecs
- 2009-39-15-2 Plateau
- 2010-1063 Chemise
- 2010-947 Statuette
- 2010-966 Statuette
- 2012-838-0-1 Appareil-photo
- 2012-838-0-2 Étui
- 2012-838-0-3 Livret d'instructions
- 2012-838-0-4 Reçu
- 2015-46-1 Tee-shirt
- 2015-46-2 Gilet
- 27-1 Coffret miniature



CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

- 43-15-1 Coffret à armes
- 43-15-10 Refouloir
- 43-15-11 Baguette de nettoyage
- 43-15-12-1 Boîte
- 43-15-12-2 Plomb (lot)
- 43-15-2 Pistolet à platine
- 43-15-3 Pistolet à platine
- 43-15-4 Maillet
- 43-15-5 Brosse à chambre de canon
- 43-15-6 Pince à balles
- 43-15-7 Mesure à poudre
- 43-15-8 Clé de cheminée
- 43-15-9 Capsule fulminante (lot)
- 51-39-0-1 Coffret à bijoux
- 51-39-0-2 Plateau
- 51-39-0-3 Clé
- 54-10 Bol
- 67-18 Bol
- 68-1429-0-1 Cadenas à queue
- 68-1429-0-2 Cadenas à queue
- 68-3692-1 Assiette creuse
- 68-3692-2-1 Assiette plate
- 68-3692-2-2 Assiette plate
- 70-4 Camion à benne
- 72-11 Sculpture
- 73-45 Bol
- 75-76 Landau de poupée
- 76-1 Sulky à pédales
- 76-3 Cheval à roulettes
- 77-1280-1 Fauteuil miniature
- 77-1280-2 Fauteuil miniature
- 77-1280-3 Causeuse miniature



CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

- 77-359 Bouteille
- 80-328 Bouteille de bière
- 80-6050-0-1 Soulier
- 80-6050-0-2 Soulier
- 80-6417-0-1 Bottine
- 80-6417-0-2 Bottine
- 80-6675 Statuette
- 80-6684 Statuette
- 86-7 Tricycle
- 87-238-0-1 Haltère
- 87-238-0-2 Haltère
- 87-3814 Statuette
- 87-47 Blaireau de coiffeur
- 87-6520 Statuette
- 87-6614 Statuette
- 87-6664 Statuette
- 88-1569-0-1 Flacon de parfum
- 88-1569-0-2 Bouchon
- 88-21-0-1 Quille
- 88-21-0-10 Quille
- 88-21-0-11 Boule
- 88-21-0-12 Boule
- 88-21-0-13 Boule
- 88-21-0-2 Quille
- 88-21-0-3 Quille
- 88-21-0-4 Quille
- 88-21-0-5 Quille
- 88-21-0-6 Quille
- 88-21-0-7 Quille
- 88-21-0-8 Quille
- 88-21-0-9 Quille
- 88-244 Lanterne portative
- 88-3262 Bouteille à eau minérale



CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

- 88-461 Poste récepteur de radio
- 88-60-0-1 Toupie
- 88-60-0-2 Corde
- 89-3060-1 Manteau de raquetteur
- 89-3354 Masque de Mardi gras
- 89-690-0-1 Cassetophone
- 89-690-0-2 Câble d'alimentation
- 90-1450 Croix de chemin
- 90-2861-0-1 Bouteille de bière
- 90-2861-0-2 Bouteille de bière
- 90-2861-0-3 Bouteille de bière
- 91-260 Bouteille
- 91-263 Bouteille
- 91-264 Bouteille
- 91-621-0-1 Moule à sucre
- 91-621-0-2 Moule à sucre
- 91-711-0-1 Moule à sucre
- 91-711-0-2 Moule à sucre
- 92-1346 Robe
- 92-2004-0-2 Défense d'éléphant
- 94-1083 Montage
- 94-146 Bouteille à eau gazeuse
- 94-1827-0-1 Botte
- 94-1827-0-2 Botte
- 95-356 Bouteille de bière
- 96-1163-0-1 Étage
- 96-1163-0-2 Étage
- 96-1163-0-3 Étage
- 96-1163-0-4 Étage
- 96-1163-0-5 Toit
- 96-1163-0-6 Base
- 96-1163-0-7 Hangar



CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

| |
|--------------------------------------|
| - 96-1163-0-8 Boîtier |
| - 96-1163-0-9 Pièce |
| - 96-1164-0-1 Crâne ✓ |
| - 96-1164-0-2 Socle |
| - 96-1184 Livre |
| - 96-1187-0-1 Jeu |
| - 96-1187-0-2 Jeton |
| - 96-1190-0-1 Pipe à opium |
| - 96-1190-0-2 Fiole |
| - 96-1192-1-1 Appareil à infuser |
| - 96-1192-1-2 Morceau de tiges (lot) |
| - 96-1192-1-3 Morceau de tiges (lot) |
| - 96-1192-2-1 Boîte de rangement |
| - 96-1192-2-2 Bloc de bois |
| - 96-1192-2-3 Bloc de bois |
| - 96-1192-2-4 Bloc de bois |
| - 96-1192-3 Cylindre |
| - 96-1192-4 Verre gradué |
| - 96-1196-0-1 Menottes de pouces |
| - 96-1196-0-2 Menottes de pouces |
| - 96-1207 Pistolet |
| - 96-1215 Modèle anatomique ✓ |
| - 96-1220 Mécanisme de bombe |
| - 96-1385 Modèle anatomique ✓ |
| - 96-1501 Couteau |
| - 96-1524 Bombe |
| - 96-1694 Coup-de-poing américain |
| - 96-1768 Boîte de poison |
| - 96-225-0-1 Mors |
| - 96-225-0-2 Mors |
| - 96-225-0-3 Visse de serrage |
| - 96-225-0-4 Visse de serrage |
| - 96-302-0-1 Valet d'établi |



CONNAISSEMENT # SH.2019-197

Transport de retour

- 96-302-0-2 Vis
- 96-302-0-3 Gougeon
- 96-302-0-4 Bois d'arrêt
- 96-350 Gouge creuse
- 96-355 Gouge creuse
- 96-358 Poinçon
- 96-380-0-1 Doucine à baguette
- 96-380-0-2 Lame
- 96-380-0-3 Clé
- 96-483 Scie passe-partout
- 96-493 Plane à déramer
- 96-512 Chignole
- 96-513 Tournevis
- 96-515-0-1 Jabloir
- 96-515-0-2 Jabloir
- 96-515-0-3 Jabloir
- 96-515-0-4 Jabloir
- 96-515-0-5 Jabloir
- 96-518-0-1 Bouvet à rainurer
- 96-518-0-2 Coin
- 96-518-0-3 Fer
- 96-598 Marteau dégorgeoir
- 96-658-0-1 Trusquin de menuisier
- 96-658-0-2 Pointe de traçage
- 96-658-0-3 Vis
- 96-665 Niveau de poche
- 96-675 Vilebrequin
- 96-757 Rabot



CONNAISSEMENT # SH.2018-138
Transport de départ

Expédier à partir de
Centre national de conservation et d'études des collections
1725, boul. Wilfrid Hamel
Québec (Québec)
Canada, G1N 3Y7

PR 2016-58

Expédier à
Musée de la civilisation
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
Canada, G1K 8W9

Projet ou exposition: Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

Expédié par Bellemare, Roxanne



Signature

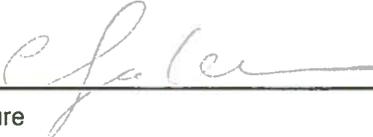
Date

Reçu par Laforge, Valérie

Signature

Date

Transport assuré par Musée de la civilisation



Signature

14-juin 2018

Date



CONNAISSEMENT # SH.2018-138
Transport de départ

Liste des objets à cueillir:

- 96-1374



CONNAISSEMENT # SH.2018-144
Transport de retour

Expédier à partir de

Musée de la civilisation
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
Canada, G1K 8W9

PR 2016-58

Expédier à

Centre national de conservation et d'études des collections
1725, boul. Wilfrid Hamel
Québec (Québec)
Canada, G1N 3Y7

Projet ou exposition: Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion

Expédié par Hamel, Philippe-Antoine

Signature

Date

Reçu par Bellemare, Roxanne

Signature

Date

Transport Techniciens du MCQ
assuré par

Signature

Date



CONNAISSEMENT # SH.2018-144
Transport de retour

Liste des objets à cueillir:

✓ - 96-1430 Modèle anatomique ✓

✓ - 96-1730-0-1 Tatouage ✓

~~96-1730-0-2 Vitr~~

BORDEREAU DE TRANSPORT



MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec



PK 2016-58

CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

Expédier à partir de
 Centre national de conservation et d'études des collections
 1725, boul. Wilfrid Hamel
 Québec (Québec)
 Canada, G1N 3Y7

Expédier à
 Musée de la civilisation
 16, rue de la Barricade
 Québec (Québec)
 Canada, G1K 7A6

Projet ou exposition: Sortir de sa réserve: 400 objets d'émotion → LOCAL 080

Expédié par Giguère, Hélène

Hélène Giguère

 Signature

15 Nov 2017

 Date

Reçu par Laforge, Valérie

Valérie Laforge

 Signature

15 / 11 / 17

 Date

Transport assuré par

 Signature

15 Nov 2017

 Date



CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| Liste des objets à cueillir: |
|--|
| - 1991.102 Peinture ✓ |
| - 1991.1968.1 Coffret d'artiste ✓ |
| - 1991.1968.2 ✓ |
| - 1991.1968.3 ✓ |
| - 1991.1968.4 ✓ |
| - 1991.1968.5 ✓ |
| - 1993.12443 Modèle de moteur à explosion à quatre cylindres ✓ |
| - 1993.12721 Tube à rayons X ✓ |
| - 1993.20008 Casque de football ✓ |
| - 1993.50318.0.1 Télescope de Grégory ✓ |
| - 1993.50318.0.2 Base ✓ |
| - 1994.8341.1 Marmite de Papin ✓ |
| - 1994.8341.2 Marmite; vis ✓ |
| - 1998-88-0-1 Pantoufle ✓ |
| - 1998-88-0-2 Pantoufle ✓ |
| - 2004-2645-0-1 Chaussure ✓ |
| - 2004-2645-0-2 Chaussure ✓ |
| - 2005-307-0-1 Girouette ✓ |
| - 2005-307-0-2 Base ✓ |
| - 2007-913 Courtepointe ✓ |
| - 2008-1246 Sphère armillaire ✓ |
| - 2008-2015-1 Escarpin ✓ |
| - 2008-318 Chaise ✓ |
| - 34-25 Chaise haute ✓ |
| - 43-24 Berceau à têtère ✓ |
| - 44-24 Chaise ✓ |
| - 51-39-0-1 Coffret à bijoux ✓ |
| - 51-39-0-2 Plateau ✓ |
| - 63-77 ✓ |
| - 67-71 Couvre-lit ✓ |
| - 68-1429-0-1 Cadenas à queue ✓ |

X-0-2 ✓

CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| |
|----------------------------------|
| - 68-1536-0-1 Baratte à beurre ✓ |
| - 68-1536-0-2 Batte-beurre ✓ |
| - 68-1536-0-3 Couvercle ✓ |
| - 68-3692-1 Assiette creuse ✓ |
| - 73-305 Plat à fruits ✓ |
| - 74-183 Couvre-lit ✓ |
| - 75-318-0-1 Pantoufle ✓ |
| - 75-318-0-2 Pantoufle ✓ |
| - 77-59-1-1 Presse-raquette ✓ |
| - 77-59-1-2 Presse-raquette ✓ |
| - 77-59-1-3 Presse-raquette ✓ |
| - 77-59-1-4 Presse-raquette ✓ |
| - 77-59-1-5 Presse-raquette ✓ |
| - 77-59-1-6 Vis ✓ |
| - 77-59-1-7 Vis ✓ |
| - 77-59-1-8 Vis ✓ |
| - 79-205-1-1 Escarpin ✓ |
| - 79-205-1-2 Escarpin ✓ |
| - 79-205-2-1 Embauchoir ✓ |
| - 79-205-2-2 Embauchoir ✓ |
| - 80-318 Jarre ✓ |
| - 80-6050-0-1 Soulier ✓ |
| - 80-6050-0-2 Soulier ✓ |
| - 83-273 Couvre-lit ✓ |
| - 83-281 Couvre-lit ✓ |
| - 86-94 Grattoir à chaussure ✓ |
| - 87-2155-0-1 Escarpin ✓ |
| - 87-2155-0-2 Escarpin ✓ |
| - 87-2365-0-1 Escarpin ✓ |
| - 87-2365-0-2 Escarpin ✓ |
| - 87-2370-0-1 Escarpin ✓ |
| - 87-2370-0-2 Escarpin ✓ |


 CONNAISSEMENT # SH.2017-291
 Transport de départ

| | | |
|-------------------------------------|---|---------|
| - 88-159-0-1 Pupitre d'écolier | ✓ | |
| - 88-159-0-2 Tiroir | ✓ | |
| - 88-244 Lanterne portative | ✓ | |
| - 88-2542 Paravent | ✓ | |
| - 88-2964 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 88-2968 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 88-2969 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 88-3002-0-1 Chaussure | ✓ | |
| - 88-3002-0-2 Chaussure | ✓ | |
| - 88-3183-0-1 Cage d'oiseaux | ✓ | |
| - 88-3183-0-2 Cage d'oiseaux | ✓ | |
| - 88-3183-0-3 Cage d'oiseaux | ✓ | |
| - 88-3183-0-4 Cage d'oiseaux | ✓ | |
| - 89-3293-0-1 Phonographe | ✓ | |
| - 89-3293-0-2 Manivelle | ✓ | |
| - 89-635-0-1 Caisse enregistreuse | ✓ | X-0-2 ✓ |
| - 90-3528-12 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 91-260 Bouteille | ✓ | |
| - 91-263 Bouteille | ✓ | |
| - 91-264 Bouteille | ✓ | |
| - 91-773 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 91-774 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 91-777 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 91-808 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-1127 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-1128 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-1129 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-1130 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-1131 Ornement de suspension | ✓ | |
| - 92-2004-0-2 Défense d'éléphant | ✓ | |
| - 92-2004-0-4 Support | ✓ | |
| - 92-528 Bain | ✓ | |

CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| | |
|----------------------------------|---|
| - 93-1014 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-1039 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-1108 Ornement à pince | ✓ |
| - 93-111 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-116 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-121 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-135 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-140 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-154 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-156 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-16 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-179 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-1966-0-1 Cafetière | ✓ |
| - 93-1966-0-2 Couvercle | ✓ |
| - 93-1966-0-3 Filtre | ✓ |
| - 93-2260-1-1 Verre à pied | ✓ |
| - 93-2260-1-2 Verre à pied | ✓ |
| - 93-2260-1-3 Verre à pied | ✓ |
| - 93-2260-1-4 Verre à pied | ✓ |
| - 93-2260-1-5 Verre à pied | ✓ |
| - 93-2260-1-6 Verre à pied | ✓ |
| - 93-229 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-231 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-233 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-24 Ornement à pince | ✓ |
| - 93-26 Ornement à pince | ✓ |
| - 93-40 Ornement à pince | ✓ |
| - 93-5808 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5810 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5811 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5815 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5817 Ornement de suspension | ✓ |

CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| | |
|--|---|
| - 93-5878 Épi de faïte | ✓ |
| - 93-5896 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5903 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5944 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5945 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-5946 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-661 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-837 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-847 Ornement à pince | ✓ |
| - 93-894 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-90 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-902 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-911 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-932 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-95 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-956 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-957 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-96 Ornement de suspension | ✓ |
| - 93-989 Ornement de suspension | ✓ |
| - 94-1599-0-1 Escarpin | ✓ |
| - 94-1599-0-2 Escarpin | ✓ |
| - 94-3025 Ornement de suspension | ✓ |
| - 94-3109 Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-1164-0-1 Crâne | ✓ |
| - 96-1164-0-2 Socle | ✓ |
| - 96-1165-0-1 Socle | ✓ |
| - 96-1165-0-2 Maquette d'une balle | ✓ |
| - 96-1165-0-3 Maquette de la oupe d'un canon | ✓ |
| - 96-1184 Livre | ✓ |
| - 96-1187-0-1 Jeu | ✓ |
| - 96-1189-0-1 Pipe à opium | ✓ |
| - 96-1189-0-2 Embout | ✓ |

CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| |
|--|
| - 96-1190-0-1 Pipe à opium ✓ |
| - 96-1190-0-2 Fiole ✓ |
| - 96-1191-0-1 Balance à opium ✓ |
| - 96-1191-0-2 Plateau ✓ |
| - 96-1192-1-1 Appareil à infuser ✓ |
| - 96-1192-1-2 Morceau de tiges (lot) ✓ |
| - 96-1192-1-3 Morceau de tiges (lot) ✓ |
| - 96-1192-2-1 Boîte de rangement ✓ |
| - 96-1192-2-2 Bloc de bois ✓ |
| - 96-1192-2-3 Bloc de bois ✓ |
| - 96-1192-2-4 Bloc de bois ✓ |
| - 96-1192-3 Cylindre ✓ |
| - 96-1192-4 Verre gradué ✓ |
| - 96-1193 Masque mortuaire ✓ |
| - 96-1196-0-1 Menottes de pouces ✓ |
| - 96-1207 Pistolet ✓ |
| - 96-1210-0-1 Masque ✓ |
| - 96-1210-0-2 Support ✓ |
| - 96-1215 Modèle anatomique ✓ |
| - 96-1220 Mécanisme de bombe ✓ |
| - 96-1226 Pipe à opium ✓ |
| - 96-1320 Cannabis ✓ |
| - 96-1385 Modèle anatomique ✓ |
| - 96-1430 Modèle anatomique ✓ |
| - 96-1501 Couteau ✓ |
| - 96-151 Ornement de suspension ✓ |
| - 96-1511 Cagoule ✓ |
| - 96-1517-0-1 Pic à glace ✓ |
| - 96-1517-0-2 Bouchon de liège ✓ |
| - 96-1524 Bombe ✓ |
| - 96-155 Ornement de suspension ✓ |
| - 96-159 Ornement de suspension ✓ |



CONNAISSEMENT # SH.2017-291
Transport de départ

| | | |
|---------------|-------------------------|---|
| - 96-166 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-1694 | Coup-de-poing américain | ✓ |
| - 96-1698 | Rouleau à pâte | ✓ |
| - 96-172 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-1721 | Pipe à opium | ✓ |
| - 96-1722 | Cagoule | ✓ |
| - 96-173 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-1730-0-1 | Tatouage | ✓ |
| - 96-1736 | Hache | ✓ |
| - 96-175 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-176 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-1768 | Boîte de poison | ✓ |
| - 96-178 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-180 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-181 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-182 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-186 | Ornement de suspension | ✓ |
| - 96-192 | Ornement de suspension | ✓ |

Lemire, Christian

De: Lemire, Christian
Envoyé: 5 juin 2018 07:59
À: Bellemare, Roxanne; Roy-Michaud, Patricia
Cc: Laforge, Valérie; Hamel, Philippe-Antoine
Objet: TR: SDSR changements

Bonjour Roxanne et Patricia,

Pourriez-vous sortir, constater et emballer les cartouches de carabine 96-1374 qui iront remplacer deux objets qui nous seront retournés de « Sortir de sa réserve » ? Voir message de Valérie juste au bas.

Merci et bonne journée,

Christian

 **Christian Lemire** - T. 418 643-2158, poste 815
Technicien en administration
Direction des collections

De : Laforge, Valérie
Envoyé : 4 juin 2018 16:14
À : Lemire, Christian
Cc : Hamel, Philippe-Antoine
Objet : SDSR changements

Bonjour Christian,

Je t'informe que nous retirons les objets suivants de l'expo Sortir de sa réserve :

96-1430 Modèle anatomique

96-1730 Tatouages

Ils sont dans le 019 depuis cet après-midi. Nous planifierons leur déplacement vers le CNCEC dans un prochain transit intersites.

Pour les remplacer, je réserverais le 96-1374 Cartouches de carabine

Il faudrait faire faire un constat et planifier son transfert vers le MCQ quand nous aurons un prochain transport.

Merci

Valérie

 **Valérie Laforge, Ph.D.** - T. 418 643-2158, poste 507
Conservatrice
Direction des collections



Mise en salle

Autopsie d'un meurtre

Une exposition du Centre des sciences de Montréal
En collaboration avec le Musée de la civilisation et le
Musée des sciences et de la technologie du Canada à Ottawa
Du 8 juin 2005 au 27 août 2006



Québec 

Service des expositions thématiques

Le 5 mai 2005



Un meurtre a été commis... Une jeune femme, Sarah Melville, est retrouvée dans son appartement, tuée par balle. Trois suspects ont été identifiés.

Une projection vidéo résume l'état de la situation. L'agente Catherine Nelson est sur les lieux, elle prête assistance aux enquêteurs en herbe qui affluent. Pourquoi plus d'un enquêteur? C'est que la scène du crime loge au cœur de la salle 4-B du Musée de la civilisation.

Carnet et crayon en main, les visiteurs, ici enquêteurs en herbes, devront démontrer leurs capacités de déduction en explorant les 570 mètres carrés qui les attendent. Leur tâche consiste ni plus ni moins à résoudre le crime et incriminer le coupable.

Objectifs

Autopsie d'un meurtre constitue une exposition-jeu entièrement – enfin presque entièrement – interactive. Stimulant l'imagination du visiteur en lui demandant d'élucider un crime, l'exposition poursuit les objectifs suivants :

- Faire connaître les méthodes scientifiques en application en criminalistique et, en particulier, les technologies canadiennes de pointe ;
- Faire connaître le processus d'enquête policière dans son ensemble ;
- Faire connaître les procédures de la criminalistique.

Clientèles visées

Trois clientèles sont spécifiquement ciblées :

- La famille;
- Les élèves du dernier cycle du primaire et du premier cycle du secondaire;
- Les participants des Jeux mondiaux des policiers et des pompiers qui se tiendront à Québec du 26 juin au 5 juillet 2005.

Une exposition réalisée en partenariat

Autopsie d'un meurtre est produite par le Centre des sciences de Montréal en collaboration avec le Musée de la civilisation à Québec et le Musée des sciences et de la technologie du Canada à Ottawa. Les trois institutions ont convenu de produire toutes trois une exposition qu'elles feront circuler entre elles. Ainsi, *Autopsie d'un meurtre* en sera à sa deuxième présentation lorsqu'elle logera à Québec. Dans le même ordre d'idée, l'exposition *L'odyssée de la lumière* sera présentée au Musée des sciences et de la technologie du Canada à Ottawa en décembre 2005 puis au Centre des Sciences de Montréal en avril 2007.

Dans le cadre de la réalisation d'*Autopsie d'un meurtre*, le Musée de la civilisation a collaboré particulièrement à l'évaluation préalable et formative ainsi qu'à la recherche des contenus, des éléments iconographiques et des artefacts.

Des collaborations spéciales :

Christine Brouillette signe la trame narrative de l'exposition.

Des spécialistes du Laboratoire des sciences judiciaires et de médecine légale du Québec, de la Sûreté du Québec, de la Gendarmerie royale du Canada et de Forensic Technology sont les principaux collaborateurs du projet.

Les visiteurs mènent l'enquête.

La visite de l'exposition est conçue de telle sorte que le parcours se construit au rythme où le visiteur mène son enquête. Le visiteur est invité à :

- Repérer les indices;
- Effectuer les analyses dans les cinq laboratoires : balistique, génétique, biométrie, analyse de fibres et chimie-toxicologie;
- Écouter les témoignages des suspects et des témoins;
- Consulter les documents d'archives;
- Recueillir les éléments de preuves (il y en a trois à recueillir);
- Identifier le coupable... et le faire passer aux aveux!

Ainsi :

- La scène de crime présente les lieux où s'est déroulé le drame;
- La salle d'autopsie fournit des pistes;
- Les laboratoires permettent d'analyser les indices et de déterminer leur valeur en tant qu'éléments de preuve. Les laboratoires fournissent de l'information sur les techniques utilisées dans chaque spécialité;
- La salle d'archives permet de documenter des cas célèbres.

D'une approche ludique, non linéaire, l'exposition dépasse largement le cadre du jeu de société. Au fil de ce « jeu de piste », les visiteurs observent, analysent, comparent, déduisent, incriminent... Une cinquantaine d'objets contemporains et anciens – pour la plupart des pièces d'équipement en criminalistique – ainsi que des documents d'archives s'ajoutent au parcours. Bandes audio, jeux multimédias, vidéos, logiciel – pour dessiner un portrait-robot – font partie des différentes stations proposées.

La version de l'exposition qui sera présentée au Musée de la civilisation étant un peu plus grande que celle qui est actuellement présentée au Centre des sciences de Montréal, la salle d'archives sera bonifiée par l'ajout d'une sélection de pièces de la collection du Laboratoire des sciences judiciaires et de médecine légale – en 1996, le Musée recevait ce dépôt du ministère de la Sécurité publique. Des preuves judiciaires de procès, dont la maquette architecturale de l'affaire Delorme, reproduisant les pièces de la maison Delorme afin de présenter les lieux présumés du crime aux jurés, seront ajoutées à l'exposition. De plus, dans la section de l'exposition consacrée à l'enquête, une série de sept vitrines seront ajoutées sur le pourtour de la salle. On y présentera du matériel de laboratoire — appareils d'optique, appareil photographique, balance, mais aussi modèles anatomiques humains, insectiers et échantillons de drogues.

Mise en salle au Musée de la civilisation

À toutes fins utiles, le parcours de l'exposition reproduit le parcours de l'exposition telle qu'elle fut présentée au Centre des sciences de Montréal. Le nouveau plan d'implantation figure en annexe. Deux espaces seront réservés aux participants des activités dirigées par le Service de l'éducation. Un premier espace, une aire ouverte, est localisé dès l'entrée de la salle; cet espace est connexe au sas d'accueil où est présentée la projection vidéo mettant en contexte le crime commis. Le second espace, fermé par un rideau pour ne pas que soit divulguée l'identité du coupable, voisine la salle d'interrogatoire à la fin de l'exposition. Cet espace permettra de faire un retour sur la visite et sur les différents aspects de « l'histoire » du crime et de l'enquête.

Les pièces tirées de la collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale qui sont présentées en parallèle du module des archives sont mises en valeur au sein d'une « petite réserve muséologique ». Le visiteur sera invité à circuler entre des rangées d'étagères où sont « conservées » les pièces à conviction et les pièces de référence. Une liste de ces pièces figure en annexe. Outre les maquettes présentant l'affaire Delorme montrées à l'entrée de cette « réserve », les pièces exposées illustreront différents aspects de cette collection tout en permettant un retour historique sur certaines réalités sociales du Québec de la première moitié du XX^e siècle. Ainsi, il

sera question des problématiques de l'avortement, des jeux illégaux, des drogues et du suicide; ces problématiques demeurent actuelles.

Avec l'autorisation de la compagnie IQ Biométrie, deux postes informatiques seront ajoutés pour limiter l'attente pour la réalisation d'un portrait-robot à l'aide du logiciel FACES.

La capacité de la salle est limitée à 100 visiteurs. Au-delà de ce nombre, les visiteurs peuvent difficilement effectuer leur enquête. La conduite de l'enquête demande la réalisation d'une courte activité à chaque module, qui de surcroît reçoit textes et artefacts. Un nombre trop élevé de visiteurs et c'est l'engorgement. La durée moyenne de la visite est d'environ 45 à 60 minutes.

Un agent de sécurité sera présent à l'entrée de la salle d'exposition pour contrôler les accès durant les périodes de grande affluence. Un tourniquet sera installé à la sortie de la salle pour que les visiteurs respectent l'ordre de visite.

Un « agent de sécurité-vidéo » sera également présent à l'entrée de la salle d'exposition. Logé à l'intérieur de sa borne télévisuelle, celui-ci indiquera les consignes pour faciliter la compréhension du parcours de l'exposition et participer à l'enquête. Cet « agent de sécurité-vidéo », passionné qu'il est pour les affaires criminelles, sera également présent, par intermittence dans le corridor où s'effectuera l'attente des visiteurs. Suspendu dans son écran, il racontera différentes anecdotes judiciaires du XX^e siècle — cette dernière production roulera en boucle. Télé-Québec a gracieusement offert son support pour la réalisation de cette production.

Résumé du parcours

La mise en contexte

[...] Agent de sécurité–vidéo

1. Évocation du meurtre
2. Présentation des suspects
3. Consignes

Les scènes à indices

4. Scène du crime
5. Salle d'autopsie
6. Bornes pour consulter l'agente Catherine Nelson

Les modules laboratoires

7. Balistique
8. Biométrie
9. Toxicologie-chimie
10. Analyse des fibres
11. Génétique
12. Archives
13. Réserve du Laboratoire des sciences judiciaires et de médecine légale

La validation des preuves

14. Borne de validation

Les aveux

15. Salle d'interrogatoire
16. Espace éducatif pour le retour sur l'enquête

Fin du jeu, de l'enquête et de l'exposition!

Ludique tout en restant collée sur la science sans jamais faire de compromis – ou si peu ! –, la nouvelle exposition du centre montréalais [Centre des sciences] titille délicieusement l'enquêteur qui sommeille chez tous ceux qui ont conservé leur âme d'enfant, âge de raison ou non. Votre mission, si vous l'acceptez, consistera donc à séparer le bon grain de l'ivraie afin d'identifier le meurtrier, mais aussi de l'incriminer au moyen des trois pièces à conviction dispersées sur le site.

– Louise-Maude Rioux Soucy, *Le Devoir*, 22 octobre 2004

Les personnages au Musée

| | |
|-----------------------------|---|
| Sarah Melville : | La victime |
| Antonio Colucci : | Le vieil ami de la famille de Sarah |
| Tristan Lambert : | L'amoureux, maladivement jaloux, de Sarah |
| Charles Sinclair : | Le professeur d'histoire |
| L'agente Catherine Nelson : | L'adjointe de l'inspecteur/visiteur |
| Une dame : | L'archiviste |
| Un monsieur : | Le voisin |

| | |
|------------------------------|---|
| Ainsi que les suspects : | |
| Marie Émond : | La directrice de projet |
| Dany Brown : | Le chargé de projet |
| Louise Bélanger : | L'architecte |
| Christian Denis : | Le conservateur |
| Catherine Cécile Dubuc : | La spécialiste en éducation |
| Michèle Pérusse | La chargée de projet à l'action culturelle |
| Marie Dufour | La rédactrice |
| Richard Whelan | Le traducteur |
| Lucie Gauthier, Sahara | La graphiste |
| Martin Le Blanc | Le réalisateur de la production audiovisuelle |
| Jean-Sébastien Ouellette | L'agent de sécurité-vidéo |
| Denis Lachance : | Le technicien en audiovisuel |
| Gaétan Gagné et ses acolytes | Les techniciens en muséologie |
| Caroline Carrier | Les secrétaires |
| Céline Simard | |

Ajouts des artefacts

**« Réserve de la collection du Laboratoire des sciences judiciaires
et de médecine légale »**

Autopsie d'un meurtre

| | | |
|------------------------------------|---------|---------------------------|
| « Des preuves plutôt catholiques » | | |
| | 96-1166 | Maquette de balistique |
| | 96-1163 | Maquette d'architecture |
| « Quand les balles parlent » | | |
| | 96-1373 | Cartouches de carabine |
| | 96-1374 | Cartouches de carabine |
| | 96-1491 | Maquette de balistique |
| | 96-1565 | Montage de balistique |
| | 96-1553 | Piquet de cèdre |
| « Indices explosifs » | | |
| | 96-1194 | Livre piégé |
| | 96-1765 | Bombe |
| | 96-1761 | Mécanisme de bombe |
| | 96-1220 | Mécanisme de bombe |
| « Faits d'armes » | | |
| | 96-1207 | Faux pistolet |
| | 96-1206 | Pistolet (lampe de poche) |
| | 96-1698 | Rouleau à pâte |
| | 96-1584 | Couteau |
| | 96-1585 | Couteau |
| | 96-1517 | Pic à glace |
| | 96-1222 | Clé à tuyau |
| | 96-1211 | Casse-tête |
| | 96-1694 | Poing américain |
| | 96-1757 | Poing américain |
| | 96-1221 | Couteaux et poignards |
| | 96-1198 | Rasoirs |
| | | |

| « En quête de vérité » | | |
|-----------------------------------|---------|---|
| | 96-1193 | Masque mortuaire « La belle inconnue » |
| | 96-1208 | Masque mortuaire « Noëlla / Éliisa / Georgina » |
| | 96-1214 | Moulage d'empreintes |
| | 96-1506 | Masque portrait-robot |
| | 96-1691 | Moulage d'empreintes |
| | | |
| « Opium et autres interdits » | | |
| | 96-1718 | Pipe à opium |
| | 96-1535 | Pipe à opium |
| | 96-1224 | Pipe à opium |
| | 96-1190 | Pipe à opium |
| | 96-1226 | Pipe à opium |
| | 96-1189 | Pipe à opium |
| | 96-1587 | Pipe à opium |
| | 96-1191 | Balance à opium |
| | 96-1192 | Appareil à distiller |
| | 96-1547 | Plat |
| | 96-1188 | Tapis de jeu |
| | 96-1187 | Jeu de dés |
| | 96-1185 | Jeu d'adresse |
| | 96-1505 | Éperons |
| | | |
| « Les « faiseurs d'anges » » | | |
| | 96-1760 | Seringue |
| | 96-1213 | Instruments chirurgicaux |
| | 96-1764 | Masque |
| | 96-1613 | Tige laminaire |
| | 96-1774 | Instruments chirurgicaux |
| | | |
| « L'affaire de Place Versailles » | | |
| | 96-1508 | Gants |
| | 96-1509 | Matraque |
| | 96-1510 | Masque |
| | 96-1512 | Perruque |
| | 96-1511 | Cagoule |
| | 96-1513 | Couvre-chaussure |
| | | |

| | | |
|---|----------------|---|
| « L'inclassable » | | |
| | 96-1218 | Pistolet à gaz lacrymogène |
| | 96-1197 | Mèche à extension |
| | 96-1685 | Photographie « L'affaire de L'homme en blanc » |
| | 96-1196 | Menottes de pouces |
| « Sur les traces des sciences judiciaires » | | |
| | 96-1689 | <i>Album des causes célèbres</i> |
| | 96-1809 | Papier révélateur |
| | 96-1830 | Lunettes de protection |
| | 96-1896-0-4 | Boîtier, diapositives de verre (empreintes digitales) |
| | 96-1294-1 à 3 | <i>Anatomie pathologique</i> |
| | 96-1296-1 à 2 | <i>Traité de balistique extérieure</i> |
| | 96-1297 | <i>Traité de médecine légale [...]</i> |
| | 96-1304 | <i>Précis de médecine légale</i> |
| | 96-1305 | <i>Localisation et extraction des projectiles</i> |
| | 96-1853 | <i>Expertise en armes à feu</i> |
| | 96-1852 | <i>Précis de médecine légale</i> |
| | 96-1236 | <i>American Journal of Police Science</i> |
| | 96-1240 | <i>Le lieu du crime</i> |
| | 96-1241 | <i>Précis de police scientifique</i> |
| | 96-1242 | <i>Précis de police scientifique</i> |
| | 96-1245 | <i>Précis de médecine légale</i> |
| | 96-1250 | <i>Traité des signes de la mort et des moyens de ne pas être enterré vivant</i> |
| | 96-1232-2 à 11 | <i>Annales de médecine légale [...]</i> |
| | 96-1269 | <i>Notes et observations de médecine légale</i> |
| | 96-1270 | <i>The Physician and the Law</i> |
| | 96-1284 | <i>Étude médico-légale critique sur les brûlures [...]</i> |
| | 96-1283 | <i>American Journal of Police Science</i> |
| | 96-1271 | <i>La mort réelle et la mort apparente</i> |
| <i>Vitrines de la section de l'enquête</i> | | |
| | 96-1173 | Appareil photographique |
| | 96-1326 | Stimulants |
| | 96-1324 | Barbituriques |
| | 96-1434 | Feuille de cannabis |
| | 96-1217 | Vésicule biliaire |
| | 96-1425 | Prélèvements de peau |
| | 96-1363 | Foie |
| | 96-1633 | Partie frontale d'une boîte crânienne |
| | 96-1469 | Aorte |
| | 96-1502 | « Faune des cadavres » |
| | 96-1356 | Mante religieuse |

| | | |
|--|---------|------------------------|
| | 96-1355 | Blatte orientale |
| | 96-1342 | Cigale |
| | 96-1484 | Microscope binoculaire |
| | 96-1497 | Microscope binoculaire |
| | 96-1516 | Balance |
| | 96-1831 | Poids |
| | 96-1820 | Plateau |

JEU
DONNÉES
HISTOIRE
ENGLISH

HISTOIRE



L'affaire delorme



INTERACTIVE INVESTIGATOR
DÉTECTIVE INTERACTIF



Q Lieu où on a retrouvé le corps de Raoul Delorme [...] © Musée de la civilisation

Le 7 janvier 1922, le cadavre de Raoul Delorme est découvert dans le quartier Snowdon à Montréal. L'Abbé Adélarde Delorme, le frère de la victime, est accusé du meurtre. Dans la société québécoise catholique de l'époque, accuser un prêtre de fratricide est inimaginable. Le premier procès de l'Abbé Delorme se conclut par un plaidoyer de folie et donc, l'inaptitude à subir son procès. Un an plus tard, le docteur Brochu, surintendant médical de l'hôpital Saint-Michel-Archange où Delorme est interné, déclare que celui-ci ne présente aucun signe de démence. Le dossier est donc réactivé et l'Abbé Delorme doit subir deux nouveaux procès retentissants.



Q Maquette en bois, démontable, représentant la maison Delorme. [1996-1163] © Musée de la civilisation

Lors du procès, le détective Georges Farah-Lajoie utilise une maquette démontable reproduisant les pièces de la maison Delorme afin de présenter les lieux présumés du crime aux jurés. À l'aide de cette maquette, dont le démontage des parties permet d'observer les divisions intérieures de chacun des étages, Farah-Lajoie raconte sa première visite sur la rue Saint-Hubert, explique la disposition des lieux et relate sa conversation avec le prêtre.



Q Crâne de Raoul Delorme [1996-1164] © Musée de la civilisation

La célèbre affaire Delorme représente l'une des premières causes où l'analyse balistique a été utilisée comme preuve. En effet, dans les années 1920, l'analyse balistique en est à ses tous débuts, tant au Canada qu'aux États-Unis. Ainsi, lors du second procès Delorme, le docteur MacTaggart présente les résultats des comparaisons qu'il a effectuées entre les trous de balles sur le crâne de la victime et une balle retrouvée lors de l'autopsie. De son côté, l'armurier Haynes, qui a vendu le

pistolet à l'Abbé Delorme, examine des balles tirés par deux Bayard de calibre 25. Son témoignage révèle que celles-ci montrent des rayures similaires visibles à l'oeil nu, mais que celle tirée avec le Bayard de Delorme présente une strie distincte, sans

doute causée par un défaut de l'intérieur du canon. Une maquette en bois reproduisant cette balle montre en blanc les rayures laissées par les rainures du canon lors de la sortie du projectile.

Le docteur Derome, alors directeur du Laboratoire de recherches médico-légales, est appelé à témoigner comme expert en balistique. Il explique la technique connue sous le nom de « roulement de balle », qu'il avait apprise à Paris. Cette technique consiste à rouler une balle sur du papier carbone ou étain, y imprimant ainsi l'empreinte des défauts et des rayures. Le papier est ensuite photographié à l'aide d'une projection oblique de lumière très intense, donnant ainsi une photographie mettant parfaitement en évidence toutes les caractéristiques de la balle.

Lors du troisième procès, une nouvelle méthode d'analyse balistique est expérimentée par le docteur Derome: en versant un mélange à base de soufre dans le canon, que l'on retire après durcissement, on obtient une reproduction fidèle des rayures intérieures du canon.



Q Écriture sur un colis, relié à l'affaire Delorme [1996-1183]

© Musée de la civilisation

D'autres analyses tendent à prouver la culpabilité de l'Abbé Delorme, en particulier l'analyse de l'écriture sur un colis expédié au chef de police Lorrain. Ce colis contenait la montre de Raoul Delorme. On fait alors appel à trois experts en analyse de documents, Charles Hazen, J.J. Lomax et Albert S. Osborne. En comparant l'écriture figurant sur le colis adressé au chef de police Lorrain et celle se trouvant sur des documents appartenant à l'accusé (chèque, billets, factures et autres) les experts relèvent une quinzaine de caractéristiques leur permettant d'affirmer que ces écritures sont de la même personne, soit celle de l'Abbé Delorme.

Malgré des preuves accablantes, les jurés ne peuvent en venir à un accord sur l'innocence ou la culpabilité de l'Abbé Delorme. Le dossier est clos et Adélarde Delorme est remis en liberté à l'automne 1924.

Références :

- Jean Monet, *La soutane et la couronne. Le procès du siècle: l'Affaire Delorme*. Saint-Laurent, Trécaré, 1993. 218 p.
- Daniel Proulx, *Les grands procès du Québec*, Montréal, Stanké, 1996. 261 p.

[[Retour](#)]

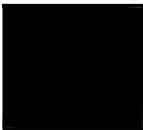
Liste montage / démontage

Cerveau à la folie

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|--|-------|-------|---------|------------|---|--|--|--------------------------|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 5. Cerveau social/5.4 Communiquer autrement/Art-thérapie | | 09 | | EX1992.225 | Le corridor - Rotation 2 Le corridor |  | L : 53,8 cm H : 39 cm | Les Impatients | | 50 lux | | | Rotation 2 |
| 5. Cerveau social/5.4 Communiquer autrement/Art-thérapie | | 09 | | EX2005.22 | Quand est-ce que je vais avoir ma liberté totale? - Rotation 3 Quand est-ce que je vais avoir ma liberté totale? |  | L : 30 cm H : 50 cm | Les Impatients | | 50 lux | | | Rotation 3 |
| 6.Cerveau unique/6.1 Unicité | | 10 | | 50-9 | Casque |  | Dimensions maximales: 32 x 23 x 24,5 cm (12 5/8 x 9 1/16 x 9 5/8 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Unicité et personnalité/6.1 Unicité | | 10 | | 96-1623 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 15,7 x 23,8 x 23,6 cm (6 3/16 x 9 3/8 x 9 5/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Unicité et personnalité/6.1 Unicité | | 10 | | 96-1664 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 15 x 22,5 x 19,2 cm (5 7/8 x 8 7/8 x 7 9/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Unicité et personnalité/6.1 Unicité | | 10 | | 96-1665 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 16 x 15,5 x 21 cm (6 5/16 x 6 1/8 x 8 1/4 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |

Liste montage / démontage

Cerveau à la folie

| Zone/Thème/Sous-thème | # Pan | # Vit | Locali. | Nac | Objet | Image | Dimensions | Prêteur | No. Caisse | Éclairage | Muséographie | Sécurité | Cahier entretien |
|--|-------|-------|---------|---------------|--|---|---|--|------------|-----------|--------------|----------|------------------|
| 6. Unicité et personnalité/6.1 Unicité | | 10 | | 96-1667 | Modèle anatomique |  | Dimensions maximales: 14 x 16 x 21,5 cm (5 1/2 x 6 5/16 x 8 7/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Unicité et personnalité/6.1 Unicité | | 10 | | 96-1890-2 | Crâne humain |  | Dimensions maximales: 15 x 17 x 23 cm (5 7/8 x 6 11/16 x 9 1/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Cerveau unique/6.1 Unicité | | 10 | | 1982_13_196 | Casque de scaphandre Casque de scaphandre |  | Hauteur 50,5 cm ; largeur, 44,3 cm ; Profondeur 40 cm. | Musée maritime du Québec - Capitaine J.E. Bernier | | | | | |
| | | 10 | | 1992.1658 | Casque |  | Dimensions maximales: 27 x 30 x 31 cm (10 5/8 x 11 13/16 x 12 3/16 in.) | Musée de la civilisation | | | | | |
| 6. Cerveau unique/6.1 Unicité | | 10 | | 2005.0076.001 | Casque de pilote d'aviation |  | | Musée des sciences et de la technologie du Canada | | | | | |

BORDEREAU DE TRANSPORT



MUSÉE DE LA
CIVILISATION
Québec



PR 2016.34

CONNAISSEMENT # SH.2018-76
Transit intersite

Expédier à partir de
Musée de la civilisation, local 019
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
Canada, G1K 8W9

Expédier à
Centre national de conservation et d'études des collections
1725, boul. Wilfrid Hamel
Québec (Québec)
Canada, G1N 3Y7

Projet ou exposition: Cerveau à la folie

Expédié par Toupin, Sylvie

Signature

Date

Reçu par Giguère, Hélène

Signature

Date 21/03/2018

Transport assuré par Techniciens du MCQ

Signature

Date 21/03/2018

| Liste des objets à cueillir: |
|---------------------------------------|
| - 1992.1658 Casque ✓ |
| - 2006-461-3-1 Fiole de médicaments ✓ |
| - 2006-461-3-10 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-11 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-12 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-13 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-14 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-15 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-16 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-17 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-18 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-19 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-2 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-20 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-21 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-22 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-23 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-24 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-25 Étui |
| - 2006-461-3-3 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-4 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-5 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-6 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-7 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-8 Fiole de médicaments |
| - 2006-461-3-9 Fiole de médicaments ✓ |
| - 50-9 Casque ✓ |
| - 88-3727 Marteau à réflexe ✓ |
| - 89-1801-0-1 Console ✓ |
| - 89-1801-0-2 Table à radiographie ✓ |
| - 89-1801-0-3 Table à radiographie ✓ |



CONNAISSEMENT # SH.2018-76
Transit intersite

| | |
|------------------------------------|-----|
| - 89-1801-0-4 Piètement | ✓ |
| - 89-1801-0-5 Piètement | ✓ |
| - 96-1623-0-1 Crane | ✓ |
| - 96-1664-0-1 Crâne | ✓ |
| - 96-1665-0-1 Crâne | ✓ ✓ |
| - 96-1665-0-2 Maxillaire inférieur | ✓ ✓ |
| - 96-1667 Modèle anatomique | ✓ ✓ |
| - 96-1890-2-1 Crâne humain | ✓ |
| - 96-1890-2-2 Voûte | ✓ |
| - 96-1890-2-3 Mâchoire inférieure | ✓ |

2018-0710-0-1
@
-0-6

X

BORDEREAU DE TRANSPORT



MUSÉES DE LA
CIVILISATION
Québec

CONNAISSEMENT # SH.2017-54
Cueillette

PK 2016-34

Expédier à partir de

Centre national de conservation et d'études des collections
1725, boul. Wilfrid Hamel
Québec (Québec)
Canada, G1N 3Y7

Expédier à

Musée de la civilisation
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
Canada, G1K 7A6

Projet ou exposition: Cerveau à la folie

Expédié par Giguère, Hélène

Hélène Giguère

Signature

22 Mars 2017

Date

Reçu par

R. Bellemare

Signature

22/03/17

Date

Transport assuré par Hamel, Philippe-Antoine

Signature

Date

Liste des objets à cueillir:

- 1992.1658 Casque ✓
- 2006-461-3-1 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-10 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-11 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-12 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-13 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-14 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-15 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-16 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-17 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-18 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-19 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-2 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-20 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-21 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-22 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-23 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-24 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-25 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-3 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-4 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-5 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-6 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-7 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-8 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2006-461-3-9 Fiole de médicaments (24); Étui ✓
- 2008-2712-0-1 Pot (3); Couvercle (3) ✓
- 2008-2712-0-2 Pot (3); Couvercle (3) ✓
- 2008-2712-0-3 Pot (3); Couvercle (3) ✓
- 2008-2712-0-4 Pot (3); Couvercle (3) ✓
- 2008-2712-0-5 Pot (3); Couvercle (3) ✓

CONNAISSEMENT # SH.2017-54
Cueillette

| | |
|---|---|
| - 2008-2712-0-6 Pot (3); Couverture (3) | ✓ |
| ✓ 50-9 Casque | ✓ |
| - 88-3727 Marteau à réflexe | ✓ |
| - 89-1801-0-1 Console | ✓ |
| - 89-1801-0-2 Table à radiographie | ✓ |
| - 89-1801-0-3 Table à radiographie | ✓ |
| - 89-1801-0-4 Pièment | ✓ |
| - 89-1801-0-5 Pièment | ✓ |
| - 96-1623-0-1 Crane; Support | ✓ |
| - 96-1664-0-1 Crâne; Support | ✓ |
| - 96-1665-0-1 Crâne; Maxillaire inférieur | ✓ |
| - 96-1665-0-2 Crâne; Maxillaire inférieur | ✓ |
| - 96-1667 Modèle anatomique | ✓ |
| - 96-1890-2-1 Crâne; Voûte; Mâchoire inférieure; Dent | ✓ |
| - 96-1890-2-2 Crâne; Voûte; Mâchoire inférieure; Dent | ✓ |
| - 96-1890-2-3 Crâne; Voûte; Mâchoire inférieure; Dent | ✓ |

Lemire, Christian

De: Lemire, Christian
Envoyé: 16 février 2017 09:51
À: Giguère, Hélène
Objet: RE: cerveau c'est génial

Bonjour Hélène,

Support retiré des réservations.

Merci,

Christian



Christian Lemire - T. 418 643-2158, poste 815
Technicien en administration
Direction des collections

De : Giguère, Hélène
Envoyé : 15 février 2017 15:08
À : Lemire, Christian
Objet : cerveau c'est génial

Allo Christian

Petit retrait , 96-1623-0-2 support en bois.

Merci
Hélène



Hélène Giguère - T. 418 643-2158, poste 819
Technicienne en muséologie
Direction des collections

Lemire, Christian

Pr 2016-34

De: Lemire, Christian
Envoyé: 30 janvier 2017 10:40
À: Toupin, Sylvie
Cc: Giguère, Hélène; Bruchez, Josef
Objet: RE: Liste Cerveau

Bonjour Sylvie, le crâne 96-1164 a été retiré de ton exposition.

Bonjour Hélène et Josef, lorsque vous aurez un moment, vous pouvez replacer ce crâne à son emplacement permanent. Sylvie n'aura pas besoin de le consulter jeudi.

Merci,

Christian

De : Toupin, Sylvie
Envoyé : 27 janvier 2017 16:04
À : Lemire, Christian
Objet : RE: Liste Cerveau

Bonjour Christian,

Le 96-1164 (Derome) a dû être retiré pour des raisons éthiques.

Merci d'en prendre note. Il n'apparaît plus dans ma liste.

Sylvie

De : Lemire, Christian
Envoyé : 27 janvier 2017 14:25
À : Toupin, Sylvie; Giguère, Hélène; Bruchez, Josef
Objet : RE: Liste Cerveau

Bonjour Sylvie,

Je viens de réintégrer le crâne 96-1664 à l'expo « Cerveau à la folie ».

Bonjour Hélène et Josef,

Au courant de la semaine prochaine, est-ce que vous pourriez sortir les 6 crânes suivants pour jeudi prochain ?

- 96-1164
- 96-1623
- 96-1664
- 96-1665
- 96-1667
- 96-1890-2

Merci beaucoup et bonne fin de semaine à tout le monde.

Christian



Christian Lemire - T. 418 643-2158, poste 815
Technicien en administration
Direction des collections

De : Toupin, Sylvie
Envoyé : 27 janvier 2017 10:40
À : Lemire, Christian
Objet : Liste Cerveau

Bonjour Christian,

J'ai retiré par erreur le crâne 96-1664 de ma liste cerveau. Pourrais-tu SVP le réintégrer?

Aussi, dans le cadre de ma visite , jeudi prochain, est-ce possible de sortir les 5 crânes qui apparaissent dans ma liste. Je dois les examiner .

Merci pour tout et bon WE

Sylvie



Sylvie Toupin, M.A. - T. 418 643-2158, poste 555
Conservatrice
Direction des collections

PR2016-34

Lemire, Christian

De: Lemire, Christian
Envoyé: 2 août 2016 11:55
À: Toupin, Sylvie
Objet: RE: Réservation pour cerveau



De : Toupin, Sylvie
Envoyé : 2 août 2016 11:51
À : Lemire, Christian
Objet : RE: Réservation pour cerveau

Grand merci Christian pour ta perspicacité et bon retour !

Sylvie

De : Lemire, Christian
Envoyé : 2 août 2016 11:50
À : Toupin, Sylvie
Objet : RE: Réservation pour cerveau

Bonjour Sylvie,

Voilà, toutes tes demandes de réservations ont été faites pour l'exposition « Le cerveau, c'est génial » (16 volumes ainsi que les 6 autres objets incluant les 2 ci-dessous).

S'il y a quoi que ce soit, fais-moi signe. Comme tu peux le constater, je suis de retour de vacances depuis seulement hier matin.

Bonne journée !

Christian

Christian Lemire - T. 418 644-6324
Technicien en administration
Dir. des collections et des relations avec les musées québécois

De : Toupin, Sylvie
Envoyé : 1 août 2016 10:52
À : Lemire, Christian
Objet : Réservation pour cerveau

Bonjour Christian,

SVP, ajouter 2 autres objets pour Cerveau MCQ

96-1164 Crâne
96-1659 Calotte crânienne

Merci et bonne journée

Sylvie

Sylvie Toupin, M.A. - T. 418 644-7623
Conservatrice
Dir. des collections et des relations avec les musées québécois

Lemire, Christian

PR2016-34

De: Lemire, Christian
Envoyé: 5 juillet 2016 13:29
À: Toupin, Sylvie
Objet: RE: Réserveation Cerveau MCQ

Bonjour Sylvie,

C'est fait, je viens de créer le prêt sortant PR2016-34 où sont regroupés les objets sélectionnés pour l'exposition « Le cerveau, c'est génial ».

J'imagine que tu l'avais remarqué, mais presque la totalité des objets composants le 70-139 se trouve actuellement en prêt dans « Le temps des Québécois ».

Voilà, bon après-midi !

Christian



Christian Lemire - T. 418 644-6324
Technicien en administration
Dir. des collections et des relations avec les musées québécois

De : Toupin, Sylvie
Envoyé : 5 juillet 2016 10:48
À : Lemire, Christian
Objet : Réserveation Cerveau MCQ

Bonjour Christian,

SVP réserver les pièces suivantes pour l'exposition Cerveau , version MCQ

96-1665 Crâne

96-1667 Crâne

96-1664 Crâne

96-1623 Crâne

96-1890 Crâne (l'ensemble) **96-1890-1 à -9**

70-139 Pots de médicaments +coffret **70-139-1 à -23 En prêt dans « Le temps des Québécois »**

2008-2712 Trois pots de médicaments

1993.12618 : ensemble d'électrothérapie

1994.8402.1 : ensemble d'électrothérapie

1994.8402.3 ;réotome

96-1381 :coupe de cerveau

96-1457 : coupe de cerveau

1992.6337 : Diapo

1993.11113 : Diapo

1993.11128 : Diapo

1993.11169 : Diapo

1993.11183 : Diapo

Fais-moi signe lorsque le tout sera saisi dans TMS

Merci à l'avance

Sylvie



Sylvie Toupin, M.A. - T. 418 644-7623
Conservatrice
Dir. des collections et des relations avec les musées québécois

Direction des collections
Musée de la civilisation

Textes et étiquettes variés

EXPOSITION SORTIR DE SA RÉSERVE. 400 OBJETS D'ÉMOTION

96-1164

Modèle anatomique Affaire Delorme
Laboratoire médico-légal de Montréal
Montréal, Québec, 1922

Bois, métal, os

Collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique

L'affaire Delorme a marqué l'histoire judiciaire du Québec. Le 7 janvier 1922, le corps inerte de Raoul Delorme est découvert au coin des rues Snowdon et Décarie à Montréal. La victime a été assassinée dans la maison familiale et transportée dans la voiture de l'abbé Adélarde Delorme, accusé du meurtre. À une époque où la société québécoise est soumise à l'Église catholique, la mise en accusation d'un de ses représentants secoue les valeurs communes. En cour, on plaide la folie et l'aliénation mentale, déclarant l'accusé inapte à subir son procès. Mais quelques mois plus tard, un médecin déclare Delorme sain d'esprit. La décision de la cour est renversée. S'enchaînent trois autres procès qui divisent chaque fois les jurés. Faute de pouvoir conclure à la culpabilité de Delorme, ce dernier est finalement acquitté, le 31 octobre 1924.

[Émotif]

Durant le procès, le détective Georges Farah-Lajoie utilise une maquette démontable de la maison Delorme afin d'illustrer les lieux présumés du crime. Autre fait particulier : c'est l'une des premières fois au Canada et même en Amérique que l'on utilise l'analyse balistique comme preuve. Lors du second procès par exemple, la comparaison effectuée entre les trous de balle sur le crâne de la victime et une balle trouvée durant l'autopsie est éloquente. De plus, l'armurier ayant vendu le pistolet à l'abbé Delorme certifie qu'une strie visible à l'œil nu sur les balles tirées est causée par un défaut à l'intérieur du canon, ce que démontre la maquette en bois reproduisant la balle. Le docteur Wilfrid Derôme, directeur du Laboratoire de recherches médico-légales et expert en balistique, utilise une technique consistant à rouler une balle sur du papier carbone. L'empreinte des défauts et des rayures met en évidence les caractéristiques de la balle. Toutefois, malgré les preuves accablantes prouvant la culpabilité de l'abbé Delorme, les jurés ne parviennent pas à une condamnation unanime.

96-1164

Anatomical model from the Delorme Affair

Montreal forensics lab

Montreal, Quebec, 1922

Wood, metal, bone

Collection of the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale at the Quebec Ministry of Public Security

The Delorme Affair made its mark on Quebec's legal history. On January 7, 1922, the body of Raoul Delorme was found at the corner of Snowdon and Décarie Streets in Montreal. The victim had been killed in his family home and then moved in an automobile belonging to his brother, Father Adélarde Delorme, who was accused of the murder. At a time when Quebec society was dominated by the Catholic Church, the accusation against a clergy member was a jolt to shared values. In court, lawyers pleaded insanity and declared the accused unfit to stand trial. But a few months later, a physician found Delorme sound of mind, and the court ruling was overturned. This was followed by three other trials and in each the jurors were divided. Since the courts were unable to find Delorme guilty, he was finally acquitted on October 31, 1924.

[Émotif]

During the trial, Detective Georges Farah-Lajoie used a take-apart model of the Delorme house to show the presumed location of the crime. Another interesting fact: this was one of the first times that ballistic analysis was used as evidence in Canada and even in North America. During the second trial, a persuasive comparison was made between the bullet holes in the victim's skull and a bullet found during the autopsy. Also, the gunsmith who sold the pistol to Father Delorme testified that a groove visible to the naked eye on the bullets fired was caused by a defect in the interior barrel. This was shown using a wooden model reproducing the bullet flaw. Dr. Wilfrid Derome, director of the forensic laboratory and ballistics expert, used a technique that involved rolling a bullet on carbon paper. The print of the bullet's defects and grooves clearly highlighted the bullet's characteristics. However, despite the overwhelming evidence proving Father Delorme's guilt, the jurors could not agree on his guilt or innocence.

96-1215

Modèle anatomique

Laboratoire médico-légal de Montréal

Montréal, Québec, 1930

Bois, os

Collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique

96-1215

Anatomical model

Montreal forensics lab

Montreal, Quebec, 1930

Wood, bone

Collection of the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale at the Quebec Ministry of Public Security

96-1385

Modèle anatomique

Laboratoire médico-légal de Montréal

Montréal, Québec, 20e siècle

Acrylique, peau humaine

Collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique

96-1385

Anatomical model

Montreal forensics lab

Montreal, Quebec, 20th century

Acrylic, human skin

Collection of the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale at the Quebec Ministry of Public Security

96-1430

Modèle anatomique

Montréal, Québec, 20e siècle

Acrylique, peau humaine

Collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique

96-1430

Anatomical model

Montreal, Quebec, 20th century

Acrylic, human skin

Collection of the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale at the Quebec Ministry of Public Security

Étiquettes

1. Aorte

Modèle anatomique humain

20^e siècle

Musée de la civilisation, prêt du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique, 96-1469

Cette artère prélevée sur une victime permet d'observer la rupture de ce vaisseau.

1. Aorta

Human anatomical model

20th century

Musée de la civilisation, loan from the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale of the ministère de la Sécurité publique, 96-1469

A rupture can be seen in this artery taken from a murder victim.

2. Foie

Modèle anatomique humain

20^e siècle

Musée de la civilisation, prêt du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique, 96-1363

Le foie joue un rôle essentiel puisqu'il sécrète la bile, métabolise les glucides, les protides et les lipides. Ce spécimen a subi une cirrhose, une maladie dégénérative. La cirrhose alcoolique est attribuable à l'intoxication alcoolique chronique.

2. Liver

Human anatomical model

20th century

Musée de la civilisation, loan from the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale of the ministère de la Sécurité publique, 96-1363

The liver plays an essential role because it secretes bile and metabolizes sugars, proteins and lipids. This specimen was affected by cirrhosis, a degenerative disease. Alcoholic cirrhosis results from chronic alcohol intoxication.

3. Vésicule biliaire

Modèle anatomique humain

20^e siècle

Musée de la civilisation, prêt du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique, 96-1217

La vésicule biliaire, un réservoir musculo-membraneux situé près du foie, emmagasine la bile. Ce spécimen contient de nombreux calculs biliaires.

La collection du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique comprend de nombreux modèles anatomiques, lesquels ont appuyé les enquêtes et les analyses.

3. Gall bladder

Human anatomical model

20th century

Musée de la civilisation, loan from the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale of the ministère de la Sécurité publique, 96-1217

The gall bladder, which is a musculomembranous reservoir located close to the liver, stores bile. This specimen contains several gallstones.

The collection of the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale, Québec's forensic science and legal medicine laboratory, comprises numerous anatomical models used to support inquests and analyses.

Partie frontale d'une boîte crânienne

Modèle anatomique humain

20^e siècle

Musée de la civilisation, prêt du Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale du ministère de la Sécurité publique, 96-1633

Cette boîte crânienne a été transpercée par les projectiles d'une arme à feu.

Front part of the cranial cavity

Human anatomical model

20th century

Musée de la civilisation, loan from the Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine légale of the ministère de la Sécurité publique, 96-1633

This cranial cavity was pierced by projectiles from a firearm.

EXPOSITION *CERVEAU À LA FOLIE*

24

**Crânes humains
(collection pédagogique)**

20^e siècle

Os, bois, métal

Musée de la civilisation, collection du
Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine
légale du ministère de la Sécurité publique
96-1623, 96-1664, 96-1665, 96-1667

**Human skulls
(teaching material)**

20th century

Bone, wood, metal

Musée de la civilisation, collection du
Laboratoire de sciences judiciaires et de médecine
légale du ministère de la Sécurité publique
96-1623, 96-1664, 96-1665, 96-1667